

# AQUILON ET ORITHIE

## (ENLÈVEMENT D'ORITHIE)

Cantate à une voix avec symphonie

### RÉCITATIF

**Chant**

Que j'ai bien mé-ri-té la froideur d'O-ri-thi-e, S'e-cri-ait Aqui-

**Basse continue**  
(Viole et Clavecin)

**Piano**

lon re-bu-té des mépris De la beau-té dont il é-tait é-pris. Ma flam-me, di-sait-

il, en fureur converti-e Va fai-re succé-der a mes soins les plus doux, A mon res-pect, à mon o-bé-is-

- san - ce U - ne b'ar - ba - re vi - o - len - ce, Un im - pi - toy - a - ble cour - roux!

5 9 6 5 #4 6 5 7 5

(Enchaînez)

## AIR

Un peu gai

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Toutes les croches pointées

Un peu gai

9 8 7 # 5 7 # 7 9 8 6 +4 6

Chant

Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa flam - me Par les dé -

- sirs les plus dis - crets? Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa

flam - me Par les dé - sirs les plus dis - crets, Par les dé - sirs les plus dis - crets?

Un a - mant tel que

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les plus dis-certs? Un a - mant tel que

Violon

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les

plus — dis — crets? Un a — mant tel que moi doit — il prouver sa flam — me

5 5 5 9 8 7 7

Par les dé — sirs les plus dis — crets?

6 6 5 6 5 7 5 5 9 8

Et de quoi m'ont ser — vi

7 +4 6 6 5 4 7 5 6 6 4 # 5

mil - le soupirs se - crets,      Mil - le vœux trop sou - mis qu'avait for - més mon

â - me? Et de quoi m'ont ser - vi      mil - le sou - pirs se - crets,

Mil - le vœux trop sou - mis      qu'a - vait for - més mon â -

me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou -

mis qu'a - vait formés mon â - me, Mil - le vœux trop sou - mis

qu'a - vait for - més mon â - me?

## RÉCITATIF

**Chant**

Peut-être d'Orithie avec moins de dou-  
 ceur La fierté sera surmon-  
 té.e. Eprouvons du moins sison

**Viola et Clavecin**

**Piano**

cœur, Trop in-sen-sible à la ten-dre lan-gueur, Peut céder aux transports d'une ardeur ir-ri-té-e.

(Enchaînez)

## AIR

Vivement

**Violon**

**Chant**

**Viola et Clavecin**

**Piano**

Vivement



First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings 5, 7, 6, 5, 7, 5 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings 5, 6, 5, +4, 6, 5, 4, 7, 5, 6, 5 are indicated in the bass line.

*bi*

Chant

*cut to*

*mer rage*

Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se ra - gel

Third system of musical notation, measures 13-18. Includes a vocal line (Chant) and piano accompaniment. Handwritten notes "bi", "cut to", and "mer rage" are present. The lyrics "Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se ra - gel" are written below the vocal line. Fingerings +4, 6, 5, 4, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 5, 7, 7, 5 are indicated in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Servez mes feux à vo-tre tour, Force indomptable, affreu-se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one sharp. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various fingering numbers (6, 5, 7, #, 5, #6, 6, 6, 5, #, 5, 5, 5, 6, 4, 7) and a fermata over the final measure.

ra - gel Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics "ra - gel Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à". The piano accompaniment (middle staff) includes fingering numbers (5, 7, 5, 7, 7, 6). The grand staff (bottom) continues the piano accompaniment with various fingering numbers (5, 7, 5, 7, 7, 6).

vo - tre ra - va - - - -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics "vo - tre ra - va - - - -". The piano accompaniment (middle staff) includes fingering numbers (9, 6, 7, 6, #6, 5, 7). The grand staff (bottom) continues the piano accompaniment with various fingering numbers (9, 6, 7, 6, #6, 5, 7).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a 'gel' annotation. The third staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a bass line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a '+4' annotation. The third staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a 'tr' annotation. The second staff is labeled 'Chant' and contains the lyrics: 'Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se ra - gel'. The third staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

Force indomp - table, af - freu - - se ra - ge, Ser - vez mes

6 5 5 5 7 5 7 5 6

feux à vo - tre tour! Force indomp - table, af - freu - - se

9 6 5 4 6 6 5 6 5

ra - ge; Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à vo - tre ra - va - ge, Soit en

5 9 7 7 7

proie à vo - tre ra - va - - - - -

7 6 5 7 5 6 6 5

gel

Pénétrez dans le sein des

7 6 5 4 7 9 6 5 4 7 5

2x RIT. tr

FIN

mers, Confondez le ciel et la terre, Portez jusqu'au fond des enfers

5 7 5 9 7

Tou - tes les hor - reurs de la guer - re, Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

5 6 5 # 5 6 6 5 4 7 5

Pé - né - trez dans le sein des mers, Con - fon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jus - qu'au

5 6 5 6 5 6 5 6

fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

7 5 + 4 6 # 5 6 4 7 7



First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- fers. Tou - tes les hor - reurs de la guer - re! Por -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are some trills (tr) in the vocal line.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- tez jus - qu'au fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - re!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata.

D.C. al segno

## RÉCITATIF

**Chant**

A-près ces discours me-na- çants, A-qui lon vo

**Viola et Clavecin**

**Piano**

le, et ses efforts puis-sants Inspirent aux mortels la crainte et la tris-tes-se. Il en-lève O-ri-

thie en traversant la Grèce; La vio - lence de ses feux Lui fait connaître en - fin quelle en est la ten -

*tendrement*

- dres - se; Par un jus - te re - tour elle é - cou - te ses vœux.



## AIR

Gracieusement et un peu piqué

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (Violon, Chant, Viole et Clavecin) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "Gracieusement et un peu piqué". The score features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, and a complex harmonic accompaniment with numerous fingerings and accidentals. The piano part includes many trills and grace notes. The vocal lines are mostly whole and half notes with some slurs. The score is written for four parts: Violon, Chant, Viole et Clavecin, and Piano.

Chant

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou -

- ver le mo - yen de char - mer;

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer.

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer De - vient quelque -

- fois néces - sai - re. On peut tou - jours dans l'a-mou-reux mys -

- tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer. Ce - lui qui de -

- vrait a - lar - mer De - vient quelque - fois né - ces - sai - re. Ce -

- lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces - sai -

re. U-ne beau té, peut, sans être sé.

5 6 5 4 6 6 5 5 7 5

- vè - re, Re - fu - ser l'hom - ma - ge d'un cœur. U - ne beau.

5 5 6 #6 7 5

- té peut, sans être sé - vè - re, Re - fu - ser l'hom - ma - ge d'un cœur. Loin de l'ac - cu -

5 6 7 6 #

*plac*

*Cap*

- ser de ri - gueur, Es.sayons tou - jours, es.sayons tou - jours de lui plai - re, Loin de l'ac.cu -

- ser de ri - gueur, Es.sayons tou - jours de lui plai - re.

On peut tou - jours dans l'amou.reux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer,

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que -

- fois né - ces - sai - re.